




OCCIDENTE

REVISTA ILUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de cobreira	22.º Anno — XXII Volume — N.º 756	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$800	1\$900	\$950	\$120	30 DE DEZEMBRO DE 1899	Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Santa, 4
Posseções ultramarinas (idem)....	4\$000	2\$000	—	—		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 25 A 33
Extrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—		Todas as pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos a administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão accedidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.



A AVÓ — Desenho de Columbina Bordallo Pinheiro

CHRONICA OCCIDENTAL



stá por muito pouco a chegar o anno santo.

A meia noite do dia 31 os sinos hão de todos repicar no ar muito frio da noite de inverno; os grandes portões das igrejas, abertos de par em par, hão de deixar ver os altars illuminados com mil luzes; subirá até ao alto dos thronos rutilantes e perfumados, entre preces, o fumo do incenso.

Anno santo!

Ora Deus o faça melhor do que este que vai expirando, e a aurora do anno novo não se pareça com a noite sombria, que envolve todas as almas e apagou até já muita luz de esperança, a ultima que se apaga nos corações.

E' este o ultimo anno do seculo XIX?

Ainda mais um temos que viver no chamado seculo das luzes? Deixemos discussões agora. Anno santo querem nuns. Que santo, santissimo elle seja, que seja de paz, que Deus crie bon vontade nos homens e que os horisontes se tornem limpidos como os desejos de tantos corações, que por ahí vão chorando.

O anno que vai findar viu o congresso de paz na Haya e o rebentador da guerra no Transvaal. Que novas, contradictorias surpresas nos reserva o anno que está para nascer?

Alguns bantos correm que nos arrancam no nosso socoço ensieiro. As derrotas consecutivas do exercito britannico na Africa do Sul chamam a attenção de todos os paizes para a bahia de Lourenço Marques e mais que a de todos a da propria Inglaterra. Chamamos-lhe attenção, embora não haja na rhetorica classificacão para tropo d'essa ordem. E' innegavel que estamos correndo gravissimo risco de muitas complicações.

Anno santo! Anno santo! Deis o traga em bem.

As ultimas novas chegadas de Inglaterra são pouco animadoras para o fortissimo exercito, que de muitos pontos do mundo partiu a juntar-se na grande colonia para combater os boers.

As palavras de Kruger transmittidas pelo telegrapho ao mundo inteiro assumem um ar de propheta.

O orgulho da Inglaterra tinha que levar esta enorme e terrivel lição.

De Kruger já dizia o Principe de Bismarck que era elle o primeiro diplomata do seculo.

E duas nações, que ambos merecem sympathias, uma pela sua gloriosa velhice, outra pelo brilho da sua juventude, dão n'este fim de seculo, pelos homens do seculo tão gabado de luminoso, o mais triste dos espectaculos, a guerra entre nações civilisadas.

E ha dois dias apenas que o congresso de Haya findou seus trabalhos e ainda esta fresca a tinta da primeira carta circular assignada pelo Czar da Russia!

De que servem philosophias sobre as misérias da humanidade? Abrem essas igrejas a meia noite, repiquem esses sinos chamando o povo à oração. Sursum corda! A fé do velho Kruger, que acredita na Providencia e na justiça divina, pudessem transmittir-se a todos. Com animo mais alegre, com mais luz em nossas almas dariamos entrada no anno novo, no anno santo, pois que santo lhe querem chamar. E não é de mais todo um anno de orações, para que Deus abençoe o seculo que vai nascer.

O tempo é de festas agora. Foi um dia esplendido o dia de Natal, todo azul, todo cheio de sol. Foi uma alegria em toda a cidade!

E que estes descanços tambem são precisos. Eram nuvens demais, dentro e fóra de nós, nos espiritos timoratos e no céu de dezembro. O azul vestiu-se de gala, as mulhezes bonitas abriram os seus melhores sorrisos, as crianças começaram chilreando e por fim as sombras interiores tambem se desvaneceram n'um hymno alegre de boas festas que tudo se pôz a cantar.

Depois d'isso já vieram dias cinzentos, chuvas monotonas, estrellas embiocadas.

E preciso que tudo ande contente, que a alegria a todos chegue n'estes dias, e, logo ahí fora de portas, os lavradores hemdizem o céu, quando os passeios gorados, o theatro onde se não pode ir, o vestido que não é prudente estreitar, põem de mau humor a gente de Lisboa, que quer festas, ruas sem lama, theatros á cunha.

Mas o bem tem chegado a todos, distribuido por mão experimentada.

Lopes de Mendonça teve a sua recita de auctor no theatro D. Amelia. Manuel Penicado estreitou-se como auctor dramatico no beneficio da formosa actriz Maria P'ia de Almeida. E ambos tiveram muitas palmas, muitos abraços de amigos e viram muita gente alegre, porque a noite era de festa para elles e para quantos á intelligencia d'elles e optima amizade prenderam espirito e coração.

E não lhes fez mal a chuva nem a lama d'essas ruas, cada vez mais insupportavel.

O tempo vai bem para a cavaqueira ao pé do fogão, onde crepita a lenha, e para longas leituras de livros amigos, durante o longo serão de inverno. Espreita-se o céu; chove. Entreabre-se a janella; o frio é de rachar. É doce a luz do candeeiro, convidativa a grande poltrona. Abre-se o livro ao acaso, folheia-se, uma pagina é lida, dónos a tentação de ver o resto...

Os livros novos estão sobre a mesa. Vejo-nos um de muito longe, desde Goz; é d'um velho amigo, Fernando Leal; versos em francez, uma carta ao Tzar. Congresso de paz. Guerra contra os boers... Não podia chegar mais a tempo.

E lembramo-nos de muito boas horas passadas ha muitos annos, em tempos mais felizes, porque vivo longe... Que enormes cavaqueiras sobre arte, litteratura, odio ao inslex... O Fernando Leal é sempre o mesmo, aquelle sangue continua a ferver, aquella cabeça anda sempre a escalar... E foi assim que elle sempre fez bons versos.

Ao pé do volume do velho amigo, As Algas de João de Barros, um novo, um muito novo, de Coimbra, estudante...

Depois das saudades a esperança. Contrastes a cada momento! Tão poucas horas separam a manhã da tarde!... As noites é que são compridas, agora, em dezembro.

Saudos o poeta velho n'este fim d'anno, e, para principio do anno santo, vão estas poucas linhas levar as minhas boas festas ao outro, para quem o oriente se avermelha.

Emquanto os poetas cantarem ha de haver um bocadinho de alegria, conducto d'esse pão que não chega só para que d'elle viva o homem.

Diz-se muito mal de toda a arte moderna e que é fatalmente transitoria. Quem o sabe ao certo? E isso que impede a consolacão que pôde trazer-nos? Quem com taes philosophias queria dar um beijo n'uma mulher bonita?

Arte moderna!...

E como ella vai procurando os moldes antigos... talvez porque os julgue, pela já provada duracão d'elles, capazes de a levar mais longe, tão longe como elles hão de chegar.

Arte velha!...

Bellos exemplos a seguir encontramos nós, sem d'aquí sahirnos do velho Portugal, nos monumentos.

E por isso, e porque é dever nosso salarmos d'esse livro, chamamos a attenção dos que sentem um pouco vulgar amor ás nossas bellas ruínas, para a obra que o nosso amigo Liberato Telles acaba de publicar sobre o antiquissimo Convento da Madre Deus, um dos mais opulentos thesoiros das riquissimas artes, que por tantos annos floreceram em Portugal.

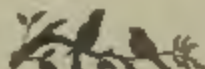
É uma obra utilissima, cheia de factos historicos e de notas d'arte, escripta com amor sincero e que mais um titulo de gloria accrescenta para esse honrado e intelligente trabalhador, a quem já muito devem as bellas artes entre nós.

Em arte é fecundo o amor ás coisas velhas. Uma saudade do que foi cria esperanças para o que ha de ser.

Um anno—um seculo, segundo alguns—vai afundar-se no passado...

Até para o anno... Até para o seculo que vem... Desejo-lhes um anno santo.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

A AVÓ

Desenho de Columbana Bordalo Pinheiro

Os extremos tocam-se. A velhice é uma segunda infancia e por isso se entendem de costume tão bem os velhos e as crianças. Ha n'uns e n'outros uma mesma ingenuidade, um pueril interesse que os aproxima e liga intimamente. Os contos e as historias, que os primeiros narram circumstanciadamente nos seguitos, delectam por igual o narrador e o ouvinte.

Mas se se trata de uma avozinha, como a que o artista reproduziu no desenho, esses extremos de carinhoso affecto redobram, pois se ella é duas vezes mãe, e quer duplamente ao seu netinho. E ha crianças tão amigas de quem as amima que não se estranha preferam o convívio dos avós ao dos proprios paes. O cão e o menino fogem para onde lhe fazem o mimo, declara o adagio.

Quantos dos nossos leitores não tiveram em sua avó um refugio para as suas primeiras magoas, uma santa velhinha para lhes enxugar as pequeninas lagrimas que uma futil contrariedade lhes fez verter? E esta apêgo é ás vezes tão vivo que as avós se zangam com os netos... quando pretendem punir qualquer travessura propria da idade. E então acode a velhinha, como que lançando sobre o delinquento o pendão da sua misericordia.

Santa bondade a das avozinhas!

TANTAS!... HASTAVA UMA

Tantas a puxarem por ti!

E tu a defenderes-te! Ellas riem e tu achas-lhes muita graça e ris tambem. Com pés e mãos te defendes!

Mas a corda já te queima o peçoço... Aquellas mãosinhas já te fazem doer... Ah! mesmo onde o esparto te corta a pelle é o sitio da canga. Ellas são trez e com as tres ainda tu podes. Um dia ha de ser uma só e talvez não possas com ella.

Isto é absurdo em arithmetica e na logica; mas olha que é assim. Mathematicos e philosophias de nada valem quando se trata d'uma mulher.

Seis olhos—o que lindos elles são!—alumiam-te agora, e aquellas gargalhadas argentinas lembram-se sinos a repicarem n'um dia de festa. Mas um só par de olhos ha de encandear-te um dia e tu ficarás atobobado, e uma só palavra de amor segredada ao teu ouvido ha de conter para ti mais musica que todos os carrilhões d'uma cidade.

Então em vez de corda... a canga, em vez das tuas gargalhadas... muita lagrima.

E d'ahi talvez não.

Um conselho: escolhe a mais bonita, que essa ha de ser a melhor.

Vai-te com esta.

INFANCIA DE JESUS

Quadro de Luini

Bernardo Luini, o fecundo pintor italiano que os nossos leitores já conhecem por outros quadros aqui reproduzidos, é o auctor do que n'este numero estampamos a paginas 292 e que se intitula a Infancia de Jesus, pois representa a Virgem unindo em suavissimo amplexo os dois meninos Jesus e S. João.

Jesus, na idade infantil, afaga o manso cordeiro symbolo de paciencia e cordura, que foram os principaes attributos da santa religião que depois pregou ao mundo.

Este bello quadro, muito notavel pelas sublimas expressões e naturalidade que apresenta, é dos mais queridos de tão apreciado artista. Existe n'uma das capellas lateraes da igreja Degli Angeli, em Lugano.

O Menino Jesus como que interroga sua Mãe sobre a innocencia das caricias que prodigalisa ao cordeirinho, e S. João aponta docemente para Jesus, mostrando-o n'um gesto candido cheio de doçura.

O artista soube expressar com elevada poesia.

estes sentimentos e a sua obra é digna de ser conhecida de todos os amantes de bellas artes e especialmente da pintura religiosa, que tantos primores deu ao mundo, e que hoje, despojos de conventos supprimidos ou retabulos de templos ainda abertos ao culto, são patrimonio opulento e admirado dos museus artisticos de todo o mundo.

O NOSSO SUPPLEMENTO

A MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA EM 1899

O titulo acima é o assumpto do nosso supplemento no presente numero, uma vasta composiçao em que se representam todos os actuaes navios de guerra portuguezes, desde os couraçados maiores até ás lanchas-canhoneiras mais pequenas, que, nas aguas longinquoas das nossas dilatadas possessões, prestam tão notaveis serviços á soberania nacional, fazendo respeitado o nome portuguez.

Havia muito tempo que um grande numero dos nossos estimaveis assignantes nos convidava a que publicassemos uma esmappa allusiva a tão patriótico assumpto, de tão alta significação para um paiz que na lista das nações coloniasas ainda hoje occupa um dos primeiros lugares. O quadro, como quanto consolador, não mostra infelizmente a justa relação que devia existir entre a extensão das nossas possessões e a importancia e numero dos navios, mas a um paiz tão pequeno não será licito exigir uma armada poderosa, que outras em melhores condições não possuem. E' necessario attender a esta circumstancia e dar-mos o devido valor á nossa marinha tal como hoje a representamos.

Só agora lográmos satisfazer as penhorantes e honrosas instancias dos nossos prezados assignantes, e, parece-nos, que o conseguimos com pleno exito, não desmerecendo d'aquelle solicito interesse. O desenho que reproduzimos é muito cuidado e apresenta com a maior fidelidade todos os navios da marinha de guerra portugueza existentes em 1899.

O justificado prazer e particular minudencia com que sempre temos acompanhado o desenvolvimento da marinha nacional, vindo registando ha vinte e dois annos, com a largueza e oppor-tunidade possiveis, os seus novos navios, e ainda no anno corrente nos congratulámos vivamente com a sua reconstituição, tudo isto nos dispensa de mais desenvolvidas indicações do que as constantes do proprio supplemento e que o elucidam perfeitamente.

A CONFISSÃO DO AMIGO

Comedia n'um acto extrahida d'um conto de H. Suderman

ACTORES

UM VELHO MILITAR. Ar marcial. Bigodes de guizos cortados. Forte sob'nho carregado.

UM VELHO PROFESSOR. Alto, magro. Testa de pensador. Sorriso tranquiillo e meigo.

Uma sala mobiliada á antiga, tristemente alumiada por uma suspensao de metal com quebra-luz verde. O candelabro está sobre a toalha branca d'uma mesa redonda, em que se vêem todos os ingredientes precisos para fazer um ponche. Alastram-se a meio da toalha umas gotas de azeite cahnadas do candeeiro.

SCENA UNICA

O Militar e o Professor

Entram os dois senhores, o MILITAR n'uma cadeira de rodas, o PROFESSOR no sofá, junto d'elle.

O PROFESSOR depois d'um silencio
Por estas horas começava ella a arranjar-nos o ponche.

O MILITAR

Era por estas horas, era.

Silencio.

O PROFESSOR

Não julguei que nos fosse sem ella tão triste a vida. (Olha para o amigo, que continua a remoeir as guleiras). Quarenta e quatro annos a fio nos fez ella o ponche da ultima noite do anno.

O MILITAR

Ha quarenta e quatro annos que estou em Berlim e não deixaste nunca de ser amigo da casa.

O PROFESSOR

Faz hoje um anno, aqui estávamos juntos todos tres, e bem contentes. Ella estava ali, sentada na poltrona, fazendo uns sapatinhos de lã para o filho mais velho do Paulo. Querias «cabal-os», dizia, antes da meia noite. Acabou-os. Depois bebeu-se e falou-se da morte serenamente. Dois mezes depois. . . Escrevi um calhamaço sobre a *Immortalidade da Ideia*. Nunca o pudeste aturar. Pois nem eu, desde que morreu tua mulher. Bem me importa a mim agora a idea do mundo inteiro!

O MILITAR

Foi devéras uma senhora exemplar! Os cuidados que tinha comigo! Sempre que me levantava para o serviço ás cinco da manhã, encontrava-a a tratar-me do cafézinho. Que alguns defeitos, coitada. . . Quando, por exemplo, se punha a philosophar comigo. . .

O PROFESSOR

Se nunca a percebeste! . . . (Reprime um movimento de colera e logo, doce e tristemente, fita no amigo um demorado olhar). Olha. . . Vou contar-te uma coisa que me atormenta e que não quero levar comigo para a cova.

O MILITAR, pegando n'um cachimbo
Pois conta sem mais preambulos.

O PROFESSOR

O que, um dia, se passou entre mim e tua mulher. . .

O MILITAR, deixando cahir o cachimbo
Hein? . . . Poucas brincadeiras!

O PROFESSOR

Infelizmente falo-te muito a sério. Ha mais de quarenta annos que me fala este segredo. Preciso desabafar contigo.

O MILITAR

Queres talvez dizer que minha mulher. . .

O PROFESSOR, sorrindo

Pois não tens vergonha da suspeita? (O militar raspa umas coisas e accende o cachimbo). Se ella era tão pura como um anjo do céu! . . . Foi isto. Fez ha dias quarenta e tres annos. Tinhas sido transferido capitão para Berlim, onde eu fora nomeado professor da Universidade. Eras um estroina de marca. Deves lembrar-te.

O MILITAR, sorrindo desvanecido

Lá isso! . . . (Com os dedos tremulos retorce o bigode).

O PROFESSOR

Aquella actrizita de lindos olhos, lindos dentes. . .

O MILITAR

A Bianca! Se me lembra! Lindos dentes que sabiam morder!

O PROFESSOR

Enganaste a tua mulher, que desconfiou da traição e nem uma palavra te disse. Sua dor guardou-a consigo. Nada notaste; notei-o eu. Era a primeira mulher que eu conhecia depois da morte de minha mãe. Como astro brilhante entrara na minha vida, foi como em astro brilhante que n'ella fitei meus olhos. Animei-me a perguntar-lhe a causa de suas penas. Sorriu-se, respondendo-me que estava adoentada. Podia ser, lembraste de que teu filho Paulo tinha nascido havia pouco. Chegou a ultima noite do anno e eu entrei em tua casa, conforme era meu costume, pelas oito horas. Ella estava ali sentada, hordando e eu puz-me a lêr. Passou-se uma hora, outra. . . e tu sem chegares! Inquieta, estremeceu e eu, vendo-a, estremecei tambem. Eu sabia onde estavas e todo tremia ao pensar que nos braços d'essa outra mulher poderias esquecer a meia noite que estava cahindo. Ella deixara o hordado, eu deixara o livro, e o silencio terrivel esmagava-me. De repente vi-lhe nos olhos tremeluzindo uma lagrima. Levantei-me para te ir buscar. Sentia-me capaz de te arrancar á força a essa Bianca. Mas n'esse mesmo instante tua mulher ergueu-se tambem perguntando-me: — «Onde vai?» Li-lhe no rosto uma angustia horrivel — «Vou procurar o Frantz te respondi. Ella soltou um grito — «Peio amor de Deus, não me abandone tambem!» E, correndo para mim, pondo-me sobre os hombros suas mãos, escondeu no meu

peito o rosto lavado em lagrimas. Correu-me o corpo um estremecimento, porque nunca tivera mulher tão junto a mim. Consegui entretanto segurar e procurei consolal-a. Séde devia ella ter de consolações! Instantes depois chegavas tu. Nem Jeste pela minha perturbação. Vinhas muito vermelho e em teus olhos amortecidos lia-se o cansasso, que vem apoz a embriaguez do amor. Desde essa noite operou-se em mim uma mudança que me assustava. Desde que sentira nos meus hombros aquelles braços delicados, desde que respirara o perfume d'aquelles cabellos, o astro desceu dos céus, e a meus olhos ardentes ergueu-se, bella e respirando amor, a Mulher! Traí-me como a miseravel, a traidora, e por isso, tentando uma meia reconciliação com a minha consciencia, procurei separar-te da mulher que amavas. Dispunha felizmente d'um certo dinheiro e ella acceitou, para quebrar contigo, a quantia que lhe offereci.

O MILITAR

Com mil raios! . . . Por isso ella me escreveu aquella enternecedora carta em que me dizia que, de coração esmagado, tinha de renunciar ao meu amor!

O PROFESSOR

Fui eu que lhe disse que assim tinha que acreditar-te. Cuidei com esse dinheiro comprar o descanso; mas qual! Era em meu cerebro um turbilhão de ideias cada vez mais doidas! Embebi-me em meus estudos. Foi por esse tempo que me veio a ideia primeira da minha *Immortalidade da Ideia*. Mas nem assim encontrei paz. E assim passou um anno, até seu ultimo dia chegar. Uma vez ainda, aqui me a-hei sentado ao lado d'ella, n'este mesmo lugar onde hoje estou. D'essa vez estava em casa, mas adormecêras, estirado no canapé, ali, n'aquelle quarto. Voltáras extenuado, depois d'um jantar de folia no teu gremio. Estava sentado ao lado d'ella, com os olhos fitos em seu rosto pallido, quando, com violencia irresistivel me assaltou a lembrança. Uma vez mais, só mais uma vez, queria sentir-lhe o peso da cabeça sobre o meu hombro, queria uma vez ainda abraçal-a e fugiria depois. Encontraram-se os nossos olhares e eu cuidei vêr-lhe nos olhos um clarão de secreta intelligencia. Não pude mais, lancei-me a seus pés e escondi em seus joelhos meu rosto em bruxa. Estive assim dois segundos n'essa posição, quando senti sobre os meus cabellos o frio da sua mão e lhe ouvi a voz doce: — «Animo meu amigo. — Animo! respondi. Não devemos enganar o homem que ali, n'aquelle quarto, dorme, cheio de confiança.» E levantei-me, lançando em volta um olhar desvairado. Ella pegou n'um livro que estava sobre a mesa e deu-m'o. Percebi o que ella queria. Abri-o ao acaso e puz-me a lêr. O quê? Não sei; que todas as letras se puzeram a dançar. Entretanto o temporal foi-se acalmando na minha alma e, quando deu meia noite e tu entraste, d'olhos papudos, para nos dizes as boas festas, parecia-me que esse culpavel instante, estava longe, muito longe, afundado no passado. Foi desde esse dia que me fui acalmando: sabia que o meu amor não era correspondido e que d'ella só tinha a esperar um nadinha de compaixão. Passaram-se os annos, cresceram os teus filhos, casaram, e nós tres cá fomos envelhecendo. Dêste de mão ás extravagancias, mandaste as mulheres para o inferno e começaste a viver só para ella. . . bem como eu. Deixar de amal-a não me era possivel, mas transformou-se-me o amor! apagam-se os desejos terrestres para dorem logar ao que quer que fosse de communhão espiritual. Muita vez rias, quando nós philosophavamos; mas que ciúmes não terias se soubesses que então n'uma só se fundiam as nossas duas almas! Ella agora já morreu; antes do cabo do anno iremos talvez ter com ella. É por isso que julgo ser tempo de me ativar d'este segredo, dizendo-te: «Frantz, um dia commetti uma culpa grave contra ti; perdón-me.» (Estende-lhe a mão).

O MILITAR, asperamente

Cantigas! Que queres tu que eu te perdôe? O segredo que hoje me confias ha que tempos que o sei! Ha quantos annos ella m'o contou! E, agora, sempre te quero dizer porque motivo andei sempre meitado com mulheres até depois de velho: foi porque ella me confessou, por esse mesmo tempo, que o unico amor da sua vida. . . eras tu.

(No velho relógio da sala bate meia noite).



TANTASI. - BASTAVA UMA — Quadro de Hans Dahl

SUPPLEMENTO AO N.º 756 DO OCCIDENTE.

30 DE DEZEMBRO DE 1899



A Marinha de Guerra Portuguesa em 1899

1	Ursador B. Garin	Consentida em Inglaterra	em 1828	13	Camboira Macechi	Consentida em Inglaterra	em 1832	25	Castrova Foga	Consentida em Lisboa	em 1855	31	Carvalho Irin Mito			32	Carvalho Irin Mito			33	Carvalho Irin Mito			34	Carvalho Irin Mito			35	Carvalho Irin Mito			36	Carvalho Irin Mito			37	Carvalho Irin Mito			38	Carvalho Irin Mito			39	Carvalho Irin Mito			40	Carvalho Irin Mito			41	Carvalho Irin Mito			42	Carvalho Irin Mito			43	Carvalho Irin Mito			44	Carvalho Irin Mito			45	Carvalho Irin Mito			46	Carvalho Irin Mito			47	Carvalho Irin Mito			48	Carvalho Irin Mito			49	Carvalho Irin Mito			50	Carvalho Irin Mito			51	Carvalho Irin Mito			52	Carvalho Irin Mito			53	Carvalho Irin Mito			54	Carvalho Irin Mito			55	Carvalho Irin Mito			56	Carvalho Irin Mito			57	Carvalho Irin Mito			58	Carvalho Irin Mito			59	Carvalho Irin Mito			60	Carvalho Irin Mito			61	Carvalho Irin Mito			62	Carvalho Irin Mito			63	Carvalho Irin Mito			64	Carvalho Irin Mito			65	Carvalho Irin Mito			66	Carvalho Irin Mito			67	Carvalho Irin Mito			68	Carvalho Irin Mito			69	Carvalho Irin Mito			70	Carvalho Irin Mito			71	Carvalho Irin Mito			72	Carvalho Irin Mito			73	Carvalho Irin Mito			74	Carvalho Irin Mito			75	Carvalho Irin Mito			76	Carvalho Irin Mito			77	Carvalho Irin Mito			78	Carvalho Irin Mito			79	Carvalho Irin Mito			80	Carvalho Irin Mito			81	Carvalho Irin Mito			82	Carvalho Irin Mito			83	Carvalho Irin Mito			84	Carvalho Irin Mito			85	Carvalho Irin Mito			86	Carvalho Irin Mito			87	Carvalho Irin Mito			88	Carvalho Irin Mito			89	Carvalho Irin Mito			90	Carvalho Irin Mito			91	Carvalho Irin Mito			92	Carvalho Irin Mito			93	Carvalho Irin Mito			94	Carvalho Irin Mito			95	Carvalho Irin Mito			96	Carvalho Irin Mito			97	Carvalho Irin Mito			98	Carvalho Irin Mito			99	Carvalho Irin Mito			100	Carvalho Irin Mito			101	Carvalho Irin Mito			102	Carvalho Irin Mito			103	Carvalho Irin Mito			104	Carvalho Irin Mito			105	Carvalho Irin Mito			106	Carvalho Irin Mito			107	Carvalho Irin Mito			108	Carvalho Irin Mito			109	Carvalho Irin Mito			110	Carvalho Irin Mito			111	Carvalho Irin Mito			112	Carvalho Irin Mito			113	Carvalho Irin Mito			114	Carvalho Irin Mito			115	Carvalho Irin Mito			116	Carvalho Irin Mito			117	Carvalho Irin Mito			118	Carvalho Irin Mito			119	Carvalho Irin Mito			120	Carvalho Irin Mito			121	Carvalho Irin Mito			122	Carvalho Irin Mito			123	Carvalho Irin Mito			124	Carvalho Irin Mito			125	Carvalho Irin Mito			126	Carvalho Irin Mito			127	Carvalho Irin Mito			128	Carvalho Irin Mito			129	Carvalho Irin Mito			130	Carvalho Irin Mito			131	Carvalho Irin Mito			132	Carvalho Irin Mito			133	Carvalho Irin Mito			134	Carvalho Irin Mito			135	Carvalho Irin Mito			136	Carvalho Irin Mito			137	Carvalho Irin Mito			138	Carvalho Irin Mito			139	Carvalho Irin Mito			140	Carvalho Irin Mito			141	Carvalho Irin Mito			142	Carvalho Irin Mito			143	Carvalho Irin Mito			144	Carvalho Irin Mito			145	Carvalho Irin Mito			146	Carvalho Irin Mito			147	Carvalho Irin Mito			148	Carvalho Irin Mito			149	Carvalho Irin Mito			150	Carvalho Irin Mito			151	Carvalho Irin Mito			152	Carvalho Irin Mito			153	Carvalho Irin Mito			154	Carvalho Irin Mito			155	Carvalho Irin Mito			156	Carvalho Irin Mito			157	Carvalho Irin Mito			158	Carvalho Irin Mito			159	Carvalho Irin Mito			160	Carvalho Irin Mito			161	Carvalho Irin Mito			162	Carvalho Irin Mito			163	Carvalho Irin Mito			164	Carvalho Irin Mito			165	Carvalho Irin Mito			166	Carvalho Irin Mito			167	Carvalho Irin Mito			168	Carvalho Irin Mito			169	Carvalho Irin Mito			170	Carvalho Irin Mito			171	Carvalho Irin Mito			172	Carvalho Irin Mito			173	Carvalho Irin Mito			174	Carvalho Irin Mito			175	Carvalho Irin Mito			176	Carvalho Irin Mito			177	Carvalho Irin Mito			178	Carvalho Irin Mito			179	Carvalho Irin Mito			180	Carvalho Irin Mito			181	Carvalho Irin Mito			182	Carvalho Irin Mito			183	Carvalho Irin Mito			184	Carvalho Irin Mito			185	Carvalho Irin Mito			186	Carvalho Irin Mito			187	Carvalho Irin Mito			188	Carvalho Irin Mito			189	Carvalho Irin Mito			190	Carvalho Irin Mito			191	Carvalho Irin Mito			192	Carvalho Irin Mito			193	Carvalho Irin Mito			194	Carvalho Irin Mito			195	Carvalho Irin Mito			196	Carvalho Irin Mito			197	Carvalho Irin Mito			198	Carvalho Irin Mito			199	Carvalho Irin Mito			200	Carvalho Irin Mito			201	Carvalho Irin Mito			202	Carvalho Irin Mito			203	Carvalho Irin Mito			204	Carvalho Irin Mito			205	Carvalho Irin Mito			206	Carvalho Irin Mito			207	Carvalho Irin Mito			208	Carvalho Irin Mito			209	Carvalho Irin Mito			210	Carvalho Irin Mito			211	Carvalho Irin Mito			212	Carvalho Irin Mito			213	Carvalho Irin Mito			214	Carvalho Irin Mito			215	Carvalho Irin Mito			216	Carvalho Irin Mito			217	Carvalho Irin Mito			218	Carvalho Irin Mito			219	Carvalho Irin Mito			220	Carvalho Irin Mito			221	Carvalho Irin Mito			222	Carvalho Irin Mito			223	Carvalho Irin Mito			224	Carvalho Irin Mito			225	Carvalho Irin Mito			226	Carvalho Irin Mito			227	Carvalho Irin Mito			228	Carvalho Irin Mito			229	Carvalho Irin Mito			230	Carvalho Irin Mito			231	Carvalho Irin Mito			232	Carvalho Irin Mito			233	Carvalho Irin Mito			234	Carvalho Irin Mito			235	Carvalho Irin Mito			236	Carvalho Irin Mito			237	Carvalho Irin Mito			238	Carvalho Irin Mito			239	Carvalho Irin Mito			240	Carvalho Irin Mito			241	Carvalho Irin Mito			242	Carvalho Irin Mito			243	Carvalho Irin Mito			244	Carvalho Irin Mito			245	Carvalho Irin Mito			246	Carvalho Irin Mito			247	Carvalho Irin Mito			248	Carvalho Irin Mito			249	Carvalho Irin Mito			250	Carvalho Irin Mito			251	Carvalho Irin Mito			252	Carvalho Irin Mito			253	Carvalho Irin Mito			254	Carvalho Irin Mito			255	Carvalho Irin Mito			256	Carvalho Irin Mito			257	Carvalho Irin Mito			258	Carvalho Irin Mito			259	Carvalho Irin Mito			260	Carvalho Irin Mito			261	Carvalho Irin Mito			262	Carvalho Irin Mito			263	Carvalho Irin Mito			264	Carvalho Irin Mito			265	Carvalho Irin Mito			266	Carvalho Irin Mito			267	Carvalho Irin Mito			268	Carvalho Irin Mito			269	Carvalho Irin Mito			270	Carvalho Irin Mito			271	Carvalho Irin Mito			272	Carvalho Irin Mito			273	Carvalho Irin Mito			274	Carvalho Irin Mito			275	Carvalho Irin Mito			276	Carvalho Irin Mito			277	Carvalho Irin Mito			278	Carvalho Irin Mito			279	Carvalho Irin Mito			280	Carvalho Irin Mito			281	Carvalho Irin Mito			282	Carvalho Irin Mito			283	Carvalho Irin Mito			284	Carvalho Irin Mito			285	Carvalho Irin Mito			286	Carvalho Irin Mito			287	Carvalho Irin Mito			288	Carvalho Irin Mito			289	Carvalho Irin Mito			290	Carvalho Irin Mito			291	Carvalho Irin Mito			292	Carvalho Irin Mito			293	Carvalho Irin Mito			294	Carvalho Irin Mito			295	Carvalho Irin Mito			296	Carvalho Irin Mito			297	Carvalho Irin Mito			298	Carvalho Irin Mito			299	Carvalho Irin Mito			300	Carvalho Irin Mito			301	Carvalho Irin Mito			302	Carvalho Irin Mito			303	Carvalho Irin Mito			304	Carvalho Irin Mito			305	Carvalho Irin Mito			306	Carvalho Irin Mito			307	Carvalho Irin Mito			308	Carvalho Irin Mito			309	Carvalho Irin Mito			310	Carvalho Irin Mito			311	Carvalho Irin Mito			312	Carvalho Irin Mito			313	Carvalho Irin Mito			314	Carvalho Irin Mito			315	Carvalho Irin Mito			316	Carvalho Irin Mito			317	Carvalho Irin Mito			318	Carvalho Irin Mito			319	Carvalho Irin Mito			320	Carvalho Irin Mito			321	Carvalho Irin Mito			322	Carvalho Irin Mito			323	Carvalho Irin Mito			324	Carvalho Irin Mito			325	Carvalho Irin Mito			326	Carvalho Irin Mito			327	Carvalho Irin Mito			328	Carvalho Irin Mito			329	Carvalho Irin Mito			330	Carvalho Irin Mito			331	Carvalho Irin Mito			332	Carvalho Irin Mito			333	Carvalho Irin Mito			334	Carvalho Irin Mito			335	Carvalho Irin Mito			336	Carvalho Irin Mito			337	Carvalho Irin Mito			338	Carvalho Irin Mito			339	Carvalho Irin Mito			340	Carvalho Irin Mito			341	Carvalho Irin Mito			342	Carvalho Irin Mito			343	Carvalho Irin Mito			344	Carvalho Irin Mito			345	Carvalho Irin Mito			346	Carvalho Irin Mito			347	Carvalho Irin Mito			348	Carvalho Irin Mito			349	Carvalho Irin Mito			350	Carvalho Irin Mito			351	Carvalho Irin Mito			352	Carvalho Irin Mito			353	Carvalho Irin Mito			354	Carvalho Irin Mito			355	Carvalho Irin Mito			356	Carvalho Irin Mito			357	Carvalho Irin Mito			358	Carvalho Irin Mito			359	Carvalho Irin Mito			360	Carvalho Irin Mito			361	Carvalho Irin Mito			362	Carvalho Irin Mito			363	Carvalho Irin Mito			364	Carvalho Irin Mito			365	Carvalho Irin Mito			366	Carvalho Irin Mito			367	Carvalho Irin Mito			368	Carvalho Irin Mito			369	Carvalho Irin Mito			370	Carvalho Irin Mito			371	Carvalho Irin Mito			372	Carvalho Irin Mito			373	Carvalho Irin Mito			374	Carvalho Irin Mito			375	Carvalho Irin Mito			376	Carvalho Irin Mito			377	Carvalho Irin Mito			378	Carvalho Irin Mito			379	Carvalho Irin Mito			380	Carvalho Irin Mito			381	Carvalho Irin Mito			382	Carvalho Irin Mito			383	Carvalho Irin Mito			384	Carvalho Irin Mito			385	Carvalho Irin Mito			386	Carvalho Irin Mito			387	Carvalho Irin Mito			388	Carvalho Irin Mito			389	Carvalho Irin Mito			390	Carvalho Irin Mito			391	Carvalho Irin Mito			392	Carvalho Irin Mito			393	Carvalho Irin Mito			394	Carvalho Irin Mito			395	Carvalho Irin Mito			396	Carvalho Irin Mito			397	Carvalho Irin Mito			398	Carvalho Irin Mito			399	Carvalho Irin Mito			400	Carvalho Irin Mito			401	Carvalho Irin Mito			402	Carvalho Irin Mito			403	Carvalho Irin Mito			404	Carvalho Irin Mito			405	Carvalho Irin Mito			406	Carvalho Irin Mito			407	Carvalho Irin Mito			408	Carvalho Irin Mito			409	Carvalho Irin Mito			410	Carvalho Irin Mito			411	Carvalho Irin Mito			412	Carvalho Irin Mito			413	Carvalho Irin Mito			414	Carvalho Irin Mito			415	Carvalho Irin Mito			416	Carvalho Irin Mito			417	Carvalho Irin Mito			418	Carvalho Irin Mito			419	Carvalho Irin Mito			420	Carvalho Irin Mito			421	Carvalho Irin Mito			422	Carvalho Irin Mito			423	Carvalho Irin Mito			424	Carvalho Irin Mito			425	Carvalho Irin Mito			426	Carvalho Irin Mito			427	Carvalho Irin Mito			428	Carvalho Irin Mito			429	Carvalho Irin Mito			430	Carvalho Irin Mito			431	Carvalho Irin Mito			432	Carvalho Irin Mito			433	Carvalho Irin Mito			434	Carvalho Irin Mito			435	Carvalho Irin Mito			436	Carvalho Irin Mito			437	Carvalho Irin Mito			438	Carvalho Irin Mito			439	Carvalho Irin Mito			440	Carvalho Irin Mito			441	Carvalho Irin Mito			442	Carvalho Irin Mito			443	Carvalho Irin Mito			444	Carvalho Irin Mito			445	Carvalho Irin Mito			446	Carvalho Irin Mito			447	Carvalho Irin Mito			448	Carvalho Irin Mito			449	Carvalho Irin Mito			450	Carvalho Irin Mito			451	Carvalho Irin Mito			452	Carvalho Irin Mito			453	Carvalho Irin Mito			454	Carvalho Irin Mito			455	Carvalho Irin Mito			456	Carvalho Irin Mito			457	Carvalho Irin Mito			458	Carvalho Irin Mito			459	Carvalho Irin Mito			460	Carvalho Irin Mito			461	Carvalho Irin Mito			462	Carvalho Irin Mito			463	Carvalho Irin Mito			464	Carvalho Irin Mito			465	Carvalho Irin Mito			466	Carvalho Irin Mito			467	Carvalho Irin Mito			468	Carvalho Irin Mito			469	Carvalho Irin Mito			470	Carvalho Irin Mito			471	Carvalho Irin Mito			472	Carvalho Irin Mito			473	Carvalho Irin Mito			474	Carvalho Irin Mito			475	Carvalho Irin Mito			476	Carvalho Irin Mito			477	Carvalho Irin Mito			478	Carvalho Irin Mito			479	Carvalho Irin Mito			480	Carvalho Irin Mito			481	Carvalho Irin Mito			482	Carvalho Irin Mito			483	Carvalho Irin Mito			484	Carvalho Irin Mito			485	Carvalho Irin Mito			486	Carvalho Irin Mito			487	Carvalho Irin Mito	</
---	------------------	--------------------------	---------	----	------------------	--------------------------	---------	----	---------------	----------------------	---------	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	--	--	-----	--------------------	----

ENTRE DUAS BATALHAS



— Ora aqui está, meus rapazes, dizia o cabo...

O regimento tinha feito alto na Lameira. Uma chuva pertinaz caía miudinha. Ia anoitecendo. Reunidos na fileira, os soldados aguardavam as ordens. Adeante se um cabo:

— Meu coronel, sou d'esta aldeia; do outro lado da encosta está o solar do morgado das Lages, e é tão grande, que na casa e nas abegoarias cabem a vontade 400 homens.

— Vamos lá, disse o commandante.

Os cornetas tocaram em ordem de marcha, rufaram os tambores, e o regimento dizimado, desfilou, serio, como n'uma parada. No topo da encosta viram, em baixo na veiga, a casa do morgado. Era enorme; tinha sido construída no seculo xvii por um navegante illustre, que as quizeras da corte levaram á solidão do ermo. Não tinha luz nem vida; apenas uma azinha por detrás da solitaria edificação quebrava o silencio. O palacio, sobre um grande arco, dava vasante ás agulhas do acude. O regimento desceu calado a vortente. Lá no fim adeantou-se o mesmo cabo:

— Meu coronel, se v. a. ordena, vou bater á porta.

— Vaa, disse o official. Dirás que somos da Legião lazitana, brigada Champollimaud, e que queremos alojamento por uma noite; amanhã vamos encontrar o corpo do exercito, que segue no encalço do Massena.

— Sim, meu coronel.

Sentiram-se as aldrabadas na porta. Ninguém respondeu.

— Meu coronel, cuido que lá não está ninguém, disse ainda o cabo, fazendo n'continencia.

— Os sapadores, disse o coronel.

Avançaram dois grandes homens barbaçudos.

— Arrumbem a porta.

— Sim, meu coronel.

O cabo avançou com os dois porta-machados, e logo o portão do pateo voou em estilhaes. As cornetas tocaram a avançar. O regimento, molhado e roto, entrou a passo.

O coronel, n'um magro cavallo, adeantou-se ao meio do pateo:

— Sr. tenente-coronel!

Uma voz respondeu: — Matou-o hontem a cavallaria do Montbrun.

— Sr. major!

Uma voz: — Não está, morreu.

— A' frente os srs. capitães!

Sahiram da fileira seis alferes.

— Presentes, meu coronel.

— São os srs. quem commanda as companhias?

— Sim, meu coronel.

— Está bem. A ordem é esta: todos os soldados ficam no pavimento inferior d'esta casa; os 1.º sargentos respondem pela ordem. Os srs. officiaes sobem ao primeiro, e esta noite convida-os para cear, se tivermos com quê. Cabo n.º 27 da 1.ª!

— Prompto, meu coronel.

— Como tu és d'esta aldeia...

— Tenho essa honra, meu coronel.

— Tu ficas encarregado de nos dar de comer a todos. Dispenso-te do serviço até ás 5 horas da manhã.

— Manda mais alguma coisa, meu coronel?

O commandante gritou com voz rouca: — A vontade!

Sentiram-se no chão as coronhas das espingardas.

O coronel desceu do cavallo, e á frente dos officiaes subiu ao segundo piso. Em baixo sentiram-se estalar as portas. Os soldados invadiram os quartos do pateo.

O cabo tinha desaparecido.

A primeira confusão era grande; mas, no intervalo de duas batalhas, aquella gente começava a estar alegre. Muitos soldados não quizeram entrar na casa; principiam a arranjar local para dormir, sob a grande alpendrada quadrangular que seguia em volta do pateo.

De repente, uma voz gritou: — Sentido!

Todos olharam para o largo portão escancarado. Era o cabo com dois bois, que olhavam melancolicos e desconfiados para aquella multidão de gente esfomeada.

— O 47 da 1.ª!

— Prompto!

— Passa aqui a baioneta no pescoço d'estes bons quadrupedes.

— Quadrupedes?! dizia o 47. Aquillo são bois.

— Silencio!

— Camarada, eu não sou magarefe.

— Pois sim, mas tu ainda hontem mataste um coronel de couraceiros.

— Lá isso é verdade. Andavamos os dois ao redor de uma arvore, e se o não mato, elle abria-me a cabeça.

— Bom, então siga-se o 24 da 2.ª

— Meu sargento, disse um rapaz avançando á frente, eu não mato os bois.

— Bem bom. Então vocês querem comer os bois vivos! Os soldados olharam-se tristes.

— Pois eu, disse o cabo, não mato os bois da minha aldeia!

Uma voz gritou da janella: — Soldados da guarda...

Era o coronel. Seis homens avançaram.

— Sentido: á primeira voz, atiram á cabeça dos animaes.

Um sargento commandou:

— Apontar! fogo!

As duas rezes um instante conservaram-se de pé. De repente cahiram sem um gemido.

O cabo tinha tapado os olhos. Eram bois da sua aldeia.

A' meia noite ardia larga fogueira no pateo do morgado das Lages. Um pesado carro de lavoura, erguendo nas sombras seu enorme timão, tinha pendente, pela corrente do poço, metade de um dos bois. Os soldados, sentados em volta da chameada, escutavam attentos o solerio cabo, que lhes ia referindo uma velha historia. A alegria era geral; alguns mais cansados dormiam. De repente, a sentinella, cuja baioneta por vezes brilhava ao passar deante da larga porta escancarada, gritou: — Alerta!

Todos se levantaram e correram ás armas. — Esperem lá, dizia o cabo, eu vou ver o que é, e perdeu-se na escuridão.

Minutos depois voltava; atraz d'elle seguia uma rapariga dos seus 16 annos, conduzindo pela arreata um burro com uns ceirões.

— Ora aqui está, meus rapazes, dizia o cabo, esta rapariga que aqui vem é da minha aldeia.

Os circumstantes sorriam-se. Era o estribilho do cabo.

— Pois esta rapariga, é a primeira mulhar de Portugal.

— Hum! rosnaram os soldados. A primeira!

— É como lhes digo.

N'isto desceu o coronel.

— Silencio! impoz um sargento.

— Quer v. S.ª interrogar-a?

— Como te chamas, rapariga?

— Margarida, meu senhor.

— Tu não tens medo da tropa?

— Agora!

— E que vieste aqui fazer?

— Eu lhe digo, meu senhor. Todos fugiram da Lameira, mas eu fiquei para guardar a casa.

— É da minha aldeia, dizia o cabo voltando-se para os soldados, como quem dizia: — E ou não é a primeira?!

— Bom, mas porque vieste aqui?

— Como vi passar o regimento, lembrei-me que não teriam vinho, e então carreguei os dois garraões no burro, e vim trazer-os a estes pobres soldados.

Um entusiasmo louco, travado de admiração e agradecimento, dominava a tropa. Todos se aproximaram.

— Meu coronel, dizia o cabo fora de si, v. a.ª dá licença?

— Tu que queres?

— Dá licença, meu coronel!

— Pois sim, tens a licença.
— Sentido! Esta mulher, não é a primeira de Portugal, é a primeira das Europeias!
— É verdade, diziam os soldados... dois garrações de vinho!
— Pois bem, se amanhã não me chacinarem no primeiro encontro com os francezes, eu... sim eu... caso com ella. É da minha aldeia.
Os soldados lançaram no cabo olhos de inveja. A cachopa era formosa como poucas.
— Se o meu coronel der licença, concluiu o cabo.

Quando se voltou, a rapariga e o burro tinham desaparecido, mas só pé da logueira estavam no chão os dois garrações.

— Isto parece bruxaria, dizia o cabo, mas não é, eu conheço a pequena, é filha da tia Josepha do Poço Novo.

A's cinco horas da manhã, lá a romper a alvorada. Todo o regimento, formado em ordem de marcha, sahia do pateo do morgado: o coronel a cavallo na frente. O aspecto dos soldados era bom; tinham comido e tinham dormido, estavam alegres. Ao subir da encosta,

— Alto! gritou o coronel.
Um ajudante de ordens, moço de 22 annos, desceu a infesta á desfilada, com perigo de se despenhar.

— Ordens, dizia o moço sem respirar, ordens!
— Ordens, corria pelas fileiras, ordens, ordens!
— Todo o regimento em passo acelerado no alto da hilla.

— Comprehendido.
O regimento desapareceu rapido, e veiga o monte, já então esclerescidos por clara manhã, ficaram solitarios. Sentia-se, porém, um rumor extranho na estrada que vinha de Mortagua. Era um traço do exercito francez, que retirava por ali, tendo na frente o Massena. Já em sol nado, o aspecto das montanhas de Bussaco era grandioso.

Conde de Valença.

Jesus Christo e os Santos Padres



NOVO TESTAMENTO é citado ha perto de dezoito seculos por escriptores, uns a favor e outros contra. Em escriptos pertencentes ao segundo seculo da era de Christo encontram-se referencias e citações do Novo

Testamento. O imperador Constantino Magno mandou (331. A. D. 1) tirar cinquenta copias da Escripura.

Quando se inventou a arte de imprimir começou-se a fixar as datas das copias e a obstar que os textos fossem adulterados.

Existem exemplares do Novo Testamento impressos em grego datados de Basile A. D. 1514 e revistos por Erasmo, também o, ha datados do *Complutum* e Alcala (Hispanha) em 1514 A. D.

O *codex Sinaitico*, descoberto no convento de Santa Catharina do monte Sinai (convento fundado pelo imperador Justiniano) e o *codex do Vaticano* pertencem ao quarto seculo. São os manuscritos mais antigos que se conhecem. O *codex Alexandrino* é do quinto seculo; existe no Museu Britannico e diz-se ter sido offerecido a Carlos I d'Inglaterra por Cyrillo Lucca, patriarcha de Constantinopla, que o havia trazido de Alexandria.

Seguem-se em antiguidade os *codices Ephremi e Bezae*. O *Ephremi* acha-se na bibliotheca real de Paris e o *Bezae* na universidade de Cambridge.

O *codex Montfortianus*, hoje existente na bibliotheca da universidade de Dublin, é celebre por ter sido o primeiro que contem a combatida ou contestada passagem I João. V. 7. Nas duas primeiras edições do Novo Testamento, Erasmo omitiu esta passagem por não encontrar nos manuscritos consultados. Tendo, depois de parado com ella n'um *codex* antigo mencionou-a pas-

sando d'ahi para quasi todas as modernas traducções do Novo Testamento.

A antiga versão syriaca que remonta ao segundo seculo contem todos os livros do Novo Testamento á excepção da 1.ª Epistola de S. Pedro, a 2.ª e 3.ª de S. João, a de Judas e o Apocalypse. A *Vulgata latina* traduzida também no segundo seculo e revista por S. Jeronymo é a que corre nas egrejas occidentaes ou latinas.

Nas obras dos antigos padres e nas dos heresiarcas encontram-se citações e referencias do Novo Testamento. Em não menos de cento e oitenta santos padres da egreja se encontram essas citações.

Refere a este respeito um livro curioso que temos presente — o *Manual Bíblico* — uma interessante anedocta extrahida da biographia de Haldanes.

«Num jantar dado por sir Ralph Abercrombie a alguns litteratos seus amigos fallando-se da Bíblia, o livro de Deus, o livro por excellencia, houve quem fizesse a seguinte pergunta acerca do Novo Testamento

— «Se todos os autographos do Novo Testamento existentes nos fins do terceiro seculo houvessem sido destruidos — o que poderia ter acontecido pela guerra cruel feita por Diocleciano aos christãos e ao que elles escreviam — poder-se-hia reconstruir esse livro portentoso?

«A pergunta impressionou os circumstantes e ninguém soube de momento responder a ella.

«Dois mezes depois o dr. Buchanan foi visitar lord Hales, um dos convivas do referido banquete.

— «Olhe, doutor, disse o lord apontando para a mesa coberta de livros antigos e diversos papéis, lembra-se d'aquella singular pergunta acerca dos santos padres e do Novo Testamento que foi feita por um conviva a lord Abercrombie?

— «Perfeitamente, e até por signal que me preoccupou bastante. Se tal houvesse acontecido o christianismo não se teria propagado tão rapidamente sobre a terra.

— «Pois enganar-se, meu amigo. Como eu possuo diversas obras dos antigos doutores da egreja do segundo e terceiro seculos, comecei nas minhas pesquisas e até hoje tenho encontrado por aqui e acolá, citados por uns e outros, trechos de todo o Novo Testamento, á excepção apenas de uns onze versículos!»

Tanto antes como depois de Diocleciano muito se escreveu sobre o Novo Testamento.

Do primeiro seculo do christianismo temos as obras de Clemente de Roma, Ignacio e Polycarpo.

Do segundo e terceiro seculos ha o que disseram Origenes, Tertuliano, S. Cypriano, Clemente d'Alexandria, Ireneu, e Justiniano Martyr.

No quarto seculo a-creeu Chrysostomo os commentarios a todo o Novo Testamento, temos mais Laetancio, Eusebio, Athanasio, Basilio, Gregorio Nazianzeno, Ambrosio, todos santos padres.

Do quinto seculo temos as obras de Cyrillo d'Alexandria acerca das Epistolas de S. João, Theodoro de Chypre, sobre as Epistolas de S. Paulo e ainda d'outros escriptores secundarios.

O Novo Testamento é a historia plangente de toda a vida de Jesus desde o seu Natal até á sua Morte e milagrosa Ressurreição.

Compõe-se tão excellente livro:

1.º dos quatro Evangelhos attribuidos a S. Matheus e S. João apostolos de Christo, e S. Marcos amigo e companheiro de S. Pedro e S. Lucas, companheiro e amigo de S. Paulo.

2.º — dos Actos dos Apostolos escriptos por S. Lucas.

3.º — das Epistolas de S. Paulo, S. Thiago, S. Pedro, S. João e S. Judas e do Apocalypse, de S. João, livro mysterioso cheio de allegorias e visões mysticas que ainda não foi comprehendido de ninguém, mas no qual, dizem alguns antigos escriptores religiosos, parece haver a predição, ou vaticinio, das futuras perseguições aos christãos, da destruição do imperio romano e da propria activa Roma, e do triumpho da Egreja Catholica.

De resto, como todo o bom cidadão deve saber a historia da sua patria, todo o bom christão não deve ignorar a vida de Jesus e a que d'esse Grande Martyr e Divino Mestre disseram os seus discipulos, apostolos e evangelistas.

Silva Pereira.

CREANÇAS E BRINQUEDOS



bondoso Natal traz os bonitos; o en-diatrado Janeiro quebra os. E seguem-se de perto; separa-os apenas a grossura do calendario do novo anno.

Quando o bom do Natal começa a descer pelas chaminés, embuçado na sua pellica, com a cesta cheia das cousas mais lindas, já o melicioso Janeiro está no quarto de atalaia por detrás do cortinado do berço.

A creança dorme tranquilla, com os labios entreabertos n'um sorriso innocente... como uma rosa que adormecesse. Tinha-lhe recommendado que não abrisse os olhos, que não acordasse, porque de contrario o Natal ir-se-hia embura. Mas não lhe prohibiram que sonhasse, e ella aproveitava-se da permissão.

Toda a noite, na dourada nuvem dos seus sonhos, é um desfilar constante de nêdes rechonchudos e rosados e de bonecos de todos os tamanhos e feitios. Veem de todos os paizes e chegam por todos os caminhos, do braço dado, aos pulos, aos saltos, ás cubriolas, as creanças nas vestidas da cor do céu, os bonecos com carapucas de velludo e carregados de guizos que reluzam como gattas de sol. E a creança sonha que toda aquella bonécada não morrerá em quanto a tiver apertada nos pequeninos braços.

Veremos? diz consigo o velhaqueto do Janeiro, que é philosopho, como os que o são.

E eis-o a gesticular e a rememorar com cara de poucos amigos. Não que elle seja realmente mau. Mas os philosophos, ainda mesmo que tenham um genio brincalhão, parecem estar sempre algum tanto zangados e com vontade de contrariar, de fazer piraças. Minerva, que era a deusa da sabedoria, também n'era da guerra. Imaginem!

É natural: o Janeiro não poderia acreditar na eternidade dos brinquedos. Que coisa tão extraordinaria, uma boneca que não nos deixasse em toda a vida! Por um lado provaria que tinha sido muito estimada, muito acariciada, muito bem tratada; e por outro faria com que a infancia durasse mais alguns annos, o que seria deveras encantador!

Lembram-se d'esse tempo adoravel em que eram pequeninos? Como tudo resplendia! Como tudo cheirava bem! Havia na alma não sei quê, que gorgoejava incessantemente. Andava-se á caça das borboletas. Procuravam-se os bichinhos que se arrastam por entre as hervas. Ia-se ao encontro dos Magos, pelas grandes estradas cinerens, quando chegava a festa dos Reis. Os Magos tomavam sempre outro caminho; mas o contentamento era o mesmo, porque se tinha dado bem a perna. Quão longe estuamos de tudo isso!

Vieram os annos, e também os desenganos. Agora andamos em cada dia da fortuna: que borboleta tão difficil de apanhar! E' ao encontro d'ella que corremos, sem descanso, a toda a hora, por toda a parte. Mas, como os reis Magos, a liada borboleta segue sempre outro caminho! E é por saber todas estas cousas, que o Janeiro resmunga no quarto por detrás das cortinas dos harcos... O homem já está na creança.

Começamos por quebrar os nossos bonitos, a acabamos diligenciando em vão collar as nossas esperanças partidas. A mesma curiosidade que nos levava a abrir a barriga dos nossos bonecos para vermos o que estava lá dentro, nos impelle a dar cabo eternamente da existencia. Que lucrarmos com esta boa obra? Desillusões sempre.

Ha um Natal bondoso para todas as edades. As creancinhas da bonitos que se amamvilham. Aos moços dá sonhos que os embriagam. Quando entramos na idade madura, immosem-nos apenas com recordações.

A unica differença é que as recordações duram mais tempo que os bonecos.

Mas será isto um bem?

Ha momentos em que nos parece que seria muito bom poder esquecer. A agua do Lethe é refrigerante, quando não para a memoria, ao menos para a velha dôr humana. Lembrarmo-nos, é revivermos na infancia que se sumiu, na adolescencia que voou, na mocidade que morreu. Na infancia ha todas as innocencias, todas as santas credulidades, todas as ingenuas confianças do coração. Na adolescencia ha o primeiro arrepiado sagrado da natureza, ante a eterna Eva adorada e ainda não amada. Na mocidade ha toda a paixão, toda a vida: a paixão que vai até o aceitar-se de cara alegre o soffrimento, a vida que vai até o aceitar-se a morte por uma idéa, por uma mulher, por uma bandeira, por um anel de cabelo. Que differença quando se compara tudo isto com as cruéis experiencias da idade madura!

Não desejaria ser tomado por pessimista. A

philosophia de Schopenhauer não me conta entre os seus fanaticos.

Não cresci, como elle, entre nevoas, n'um paiz sem sol. Já não cantavam as cigarras na estação fria em que nasci; mas, escondidas no fértil solo, preparavam-se para cantar; e não tardou muito que revoassem para os altos ramos dos choupos, e novamente fizessem soar os seus estridentes cymbalos no ar luminoso do meu torrão, na alegre apothéose dos raios e das cores.

Escutei-as com a maior attenção, e nunca me disseram que na vida tudo é mau. Mas ainda que m'o dissessem não as acreditaria. Qual de nos não tem tido alguns dias de felicidade? Qual de nos quis quebrar desde logo os seus brinquedos?

Está tudo n'isto: conservar os bonitos e maior espaço de tempo possível.

Eu perdi alguns no caminho; mas tenho conservado os restantes. O leitor também tem conservado os seus, não é verdade? O essencial é não nos desfizermos do ultimo, o que se chama esperança.

Ah! que lindo que é! Passamos bem sem elle, em quanto somos pequenos. Esperar? de que serve? Mas, enfim, é sempre esse bonito deliciosamente chimerico que nos consola da perda dos outros.

Os nossos verdadeiros brinquedos são as creanças, a quem damos brinquedos.

Porque? porque a grande esperança humana está nas creanças. Ah! não ha desillusão, quando um innocente nos estende os braços, dando a sua risadinha de anjo...

Quebra o bonito? Estripa a boneca? Isso quer dizer simplesmente que já tem curiosidades e rativas de homem pequenino ou de mulher pequenina. Mas se não quebrar e estripar mais que essas cousas, ganhará de certo a amizade dos deuses.

E depois isso colla-se, no passo que o que nós quebramos nunca se colla.

Frang.

O DESCOBRIMENTO DO BRAZIL

(Narrativa de um marinheiro)

(Continuação do numero antecedente)

Então estavam reduzidos ao numero de seis os navios da armada. A não de Diogo Dias, o folgasão navegador, agora de lucto, pela morte de Bartholomeu, fôra, batida pelo temporal, ter a Madagascar, no estreito da Arabia, d'onde voltou ao reino apenas com seis homens.

A 13 de setembro aportava Alvares Cabral a Calecut. (1) O Samorim, logo que o soube, mandou cumprimentar o navegador portuguez. Este exigiu refens de muita consideração, o proprio catual e os ministros em quem o principe tivesse mais confiança. Cabral desembarcou então; fez-se-lhe uma recepção extremamente apparatosa, e destinaram-lhe habitação principesca. Ayres Correia foi aceite como commissario ou consul da nação portugueza. O capitão-mór não teve, por certo, como muito sinceras taes manifestações e extremos de cortezia, mas o commissario era incauto e de demasiada boa fé. Os navegadores portuguezes foram muito assim. Valentes e confiados, uma criança os enganava. O heroismo tem muito d'esta natural ingenuidade.

Havia em Calecut dois mouros encarregados de zelar os interesses dos seus correligionarios e contreranceos. Coje-Béqui superintendia nas caravanas, e Coje-Cemer

nos negocios maritimos. Eram inimigos um do outro. Ayres Correia deixou-se embair por Cemer, desprezando os avisos de Béqui, que era affecto aos portuguezes.

Desejava o mouro perverso que o consul de Portugal praticasse desatinos e assim o conseguia para que recaísse grande odio sobre os portuguezes e os indios se exasperassem. Correia capturou um navio com sete elephantes, que Cemer lhe fez erer serem de mouros contrabandistas.

O Samorim exultava de contente.

O traidor revolucionaria a gentilha, e 4 000 homens accommettem a residencia dos portuguezes. Morrem uns setenta, em cujo numero o infeliz e crédulo Correia; os demais, todos feridos, só a custo alcançam as lanchas.

Alvares Cabral ataca immediatamente treze navios mouros surtos no porto, captura uns, incendeia outros, mette em ferros os homens que se haviam livrado das chammas e do naufragio, e bombardeia durante dois dias consecutivos a cidade. Innumeras casas ficaram arrazadas, morrendo mais de seiscentas pessoas, sendo o Samorim coagido a fugir para os arredores, atterrado por haver presenciado a morte de um naire favorito que estava a seu lado.

Depois d'este acto de energia e de alta dignidade, Cabral foi a Cochim, onde o rei Trimumpara queria ardentemente fazer alliança com os portuguezes, cuja fama corra rapidamente por todo o Indostão. Já se preparava para levantar ferro, quando os reis de Cananor (2) e de Coulaõ lhe solicitaram que fosse aquellas cidades.

Dirigiu-se o capitão-mór á primeira e alli encontrou um acolhimento esplendido, recebendo a bordo um embaixador que o rei mandou a D. Manoel.

Pedro Alvares Cabral chega então a Cochim em 24 de dezembro de 1500 e firma pazes com o rei, regressando depois a Portugal, tocando em Melinde, Cabo da Boa Esperança, ilhas de Cabo Verde e Açores.

IX

CHEGADA DO GRANDE NAVEGADOR — O HEROE E O MONARCA

No dia 23 de junho de 1501, vespera de S. João, chegava a Lisboa Pedro Alvares Cabral, o descobridor do Brazil, coberto do bradamente dos virentes louros da heroicidade e da fortuna.

D. Manoel, pelo muito apreço em que tinha as cousas da India, recebeu os felizes navegadores portuguezes retornados de tão dilatada e gloriosa viagem, com a maior solemnidade, concedendo honras e mercês a varios d'elles e em especial a Pedro Alvares, por todas as brilhantes acções que praticara.

Mas estas recompensas e a sua causa foram em breve esquecidas, como tinha por costume o venturoso monarcha, que buscava o mais simples pretexto para lançar ao desprezo aquelles que lhe aureolavam a corôa com as mais rutilantes joias dos novos descobrimentos e conquistas.

Mas estava cumprida a missão; o nosso nome coberto de prestigio nas Indias, assegurado o commercio e desenvolvido, enfim, o proveito da celebre derrota de Vasco da Gama. Fôra só este o designio d'el-rei D. Manoel, e Pedro Alvares Cabral trouxe ao monarcha portuguez, além do exito do seu mandato, um novo florão para a corôa de Portugal, o senhorio absoluto de mais uma extensa região, o Brazil, enfim, com toda a sua vegetação luxuriante, extraordinariamente desenvolvida e uberrima pelo calor tropical.

Logo no anno de 1502, quiz D. Manoel mandar novamente á India uma armada de quinze velas, e para seu capitão-mór escolheu a Pedro Alvares.

O grande navegador, porém escusou-se. Dizem os chronistas que a isso o levou o não ser tudo disposto como era seu desejo. É certo que tão leve pretexto foi sufficiente para que o soberano agastado não attendesse depois Alvares Cabral em muitos requerimentos que lhe fez, e o votasse a um imperdoavel esquecimento.

Simplees questões de pundonor tornaram aquelle illustre portuguez, que doara á patria um vasto continente, depois de haver curvado a seus pés os altivos rajahs do Indostão, em um instrumento inutil, nunca mais empregado, vindo a fallecer n'uma injustissima obscuridade.

X

MORTE DE PEDRO ALVARES — A SUA SEPULTURA E DESCENDENCIA

Retirado á obscuridade de uma terra de provincia, nem mesmo quando solicitava algum despacho conseguia ser ouvido o descobridor do Brazil. Os seus requerimentos ainda hoje dormem no archivo nacional á espera de um deferimento, de que felizmente o futuro, se não o pode servir com proficuidade, o vinga comtudo com esplendor.

Em breve dias raiará aquelle em que se completam quatrocentos annos sobre o do descobrimento das Terras de Santa Cruz. A hora da justiça não tarda e a gloria do descobridor está hoje affirmada pela riqueza intellectual e material d'esse povo nosso irmão.

Pedro Alvares Cabral foi casado com D. Isabel de Castro, filha de D. Fernando de Noronha, irmão de D. Pedro de Noronha, mordomo-mór de el-rei D. João II e seu embaixador, alcaide-mór de Obidos, e commendador-mór de S. Tiago, e de D. Constança de Castro, sua mulher.

(Continúa).

(1) Por entre dos artigos do regimento já citado, mandava-se-lhe que procurasse ganhar a boa vontade de rei de Calecut, e persuadi-lo a dar licença para fundar uma fortaleza na sua capital, e, em caso de que a negasse, lhe declarasse guerra.

(2) Cananor é uma das paginas mais esplendidas da grande epopeia brasileira portugueza. Foi theatro da proeza admiravel, que a historia nacional regista com orgulho.



A INFANCIA DE JESUS — Quadro de Bernardo Luini



Recebemos e agradecemos:

Elementos para a história do Município de Lisboa por **Eduardo Freire de Oliveira**, archivista da camara municipal da mesma cidade, socio correspondente do Instituto de Coimbra — Lisboa, 1899.

Esta importantissima obra alcança já ao tomo x, que acabamos de receber. E, como se sabe, uma publicação mandada fazer a expensas da Camara Municipal de Lisboa, para commemorar o centenario do Marquez de Pombal, em 8 de maio de 1882, e o seu auctor tem sabido corresponder a esta intenção, traduzindo, compilando e annotando com muita intelligencia os preciosos documentos que opulentam o archivo do municipio lisboense.

Abre o volume presente com a estampa do brazão d'armas da cidade de Lisboa, recentemente authenticado por carta regia de 21 de abril de 1897. D'ora avante, fica estatuido por documento genuino que as armas da cidade de Lisboa serão, como o indicava a tradição, compostas da maneira seguinte:

«Um escudo em campo de prata, tendo ao centro um galeão de cor esverdeada, sobre as ondas, com dois corvos de sua cor, um á prós outro á póps, e as vergas em funeral. Sobre o escudo a corda mural de ouro. Em volta dois ramos de carvalho de sua cor, e ligada com elles uma fita vermelha, tendo por legenda, em letras de ouro, as palavras de D. João I, quando se referia á camara municipal de Lisboa, manifestando o seu reconhecimento pelos relevantes serviços prestados ao reino por este municipio: «*Mui Nobre Leal Cidade de Lisboa.*»

Como se vê, respeitou-se a historia, não se desprezou a lenda, e, collocando o brazão conhecido do sello da carta circular que a camara de Lisboa enviou ás mais do reino em 29 de setembro de 1612, se compoz o actual que, está legalmente confirmado, como era de toda a conveniencia.

Os documentos transcriptos e annotados n'este volume abrangem desde o decreto de 2 de junho de 1700 até á consulta da camara em 3 de fevereiro de 1712. É uma serie interessante de valiosos documentos, que o erudito archivista sr. Eduardo Freire de Oliveira annotou muito lucidamente.

AOS NOSSOS ASSIGNANTES

Encerramos hoje o vigesimo segundo volume do OCCIDENTE, e fazemol-o cheios de um contentamento, tão natural e legitimo, que bem deve ser comprehendido pelos nossos leitores.

Os muitos e honrosos incitamentos que temos recebido, tanto dos nossos numerosos assignantes como da imprensa portugueza e estrangeira, e o decidido favor publico sempre affirmado, obrigam-nos a um eterno reconhecimento, que aqui mais uma vez protestamos.

A selecta e valiosa cooperação que os nossos mais distinctos escriptores e artistas teem prestado ao OCCIDENTE é tambem uma das bases d'este edificio que vimos construindo ha vinte e dois annos, e graças a tal auxilio a collecção do nosso periodico constitue hoje um repositório historico, literario e artistico, de grande valor e interessantissimo.

Não é um vão desvanecimento, ou um estulto louvor em bocca propria, o que nos faz assim falar, é a plena convicção do muito que devemos a todos quantos teem contribuido para dotarmos o paiz com uma illustração, que, conservando a sua feição genuinamente portugueza, procura ser util e honrosa para o paiz.

E assim, que embora em moldes modestos, procuramos sempre corresponder a esse intuito, offerecendo nos assumptos tratados uma util e agradável leitura, illustrada e de moralidade, de forma a continuar o lisonjeiro apreço que nos longos vinte e dois annos decorridos temos tido a fortuna de merecer.

A EMPRESA.



A VISO

Com o presente numero é distribuido a todos os srs. assignantes, como **brinde** de uma estampa representando **A Marinha de Guerra Portuguesa em 1899**.

Esta estampa vende-se avulso por 200 reis. O numero e estampa 320 reis.

Tambem é distribuido com este numero a todos os srs. assignantes o frontispicio, indices e capa de papel do volume.

DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Obra unica no genero, indispensavel ao Commercio, á Industria, ás corporações diplomaticas e consulares, aos tabelhões, escriptores, e estudantes de todas as partes, etc.

ABRANGE

Francês, Portuguez, Hespanhol, Italiano, Inglez e Alemão

Forma um só volume perfeitamente manuseavel e publica-se aos fasciculos de 16 paginas.

30 reis cada fasciculo pago á entrega

Para as provincias ás series de 5, 10 e 20 fasciculos, accrescendo o porte do correio.

Assigna-se em todas as livrarias e na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

Enviem-se prospectos e specimen a quem os pedir.

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1900

Sahiu a publico este interessante annuario illustrado com cerca de 60 gravuras e com uma linda capa allusiva ao **Descobrimento do Brazil**.

Preço, brochado 200 reis, cartonado 300 reis

Pelo correio accresce 20 reis de porte

A venda nas principaes livrarias e na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.